

FIRENZE, 19-20 MAGGIO 2022

LA VIOLENZA NELLA LETTERATURA ITALIANA FORME, LINGUAGGI E RAPPRESENTAZIONI

Il Convegno dottorale internazionale

Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO
DI LETTERE
E FILOSOFIA

Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF)

Via della Pergola, 60 - 50121 Firenze (FI)

Tel. +39 055 2756200

Per informazioni: Convegnolettita@gmail.com

Per partecipare online scansiona il QRcode

Accedi per numero riunione

Numero riunione: 2743 525 2798

Password riunione: HbdDiyUp668



20 MAGGIO 2022

Sala Pergola, Via della Pergola, 60

19 MAGGIO 2022

Sala del Consiglio, Via della Pergola, 60

14.30 Saluti Istituzionali

Prof. Pierluigi Minari / Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia

Prof.ssa Paola Manni / Coordinatrice del Dottorato di Ricerca

14.45

Prima Sessione

chair / ALESSANDRO PRIVITERA

Laura De Luisa / Università degli Studi di Padova: Da Ecuba a Filippa di Catania. La rappresentazione della violenza in tre capitoli del «De casibus virorum illustrium» di Boccaccio

Rebecca Bardi / Università degli Studi di Firenze: «Abbatte il capo in questo muro!». L'episodio plautino della lite tra Sosia e Mercurio in Luca e Luigi Pulci

Gianluca Ruggeri Ferraris / Università degli Studi di Firenze: Forme di violenza "sospesa" nelle sacre rappresentazioni quattrocentesche

Andrea Talarico / Università degli Studi di Firenze: «Dalla lingua alle mani, dalla penna al ferro e dall'inchiostro al sangue è una gran differenza». Forme dell'invettiva nell'«Apologia» di Annibal Caro

16.45 Pausa

17.00

Keynote speech

Laura Diafani:

Violenza della natura, violenza degli uomini: la canzone postuma di Giacomo Leopardi «Sopra una donna fatta trucidare col suo portato dal corruttore per mano ed arte di un chirurgo» nell'anno dell'«Infinito» (1819)

17.30

Seconda sessione

chair / CHIARA CANALI

Chantal Pivetta / Lund University (Svezia): La violenza della morte ritratta come portatrice di conoscenza e senso in «Uomini e No» di Vittorini

Iwan Paolini / Università di Udine e di Trieste: Uccidere l'altrove: riflessioni su Tommaso Landolfi

9.00

Keynote speech

Isabella Becherucci / Università Europea di Roma:

Processo ai carbonari e processo agli untori: la violenza della requisitoria nella «Storia della colonna Infame»

9.30

Prima Sessione

chair / IRENE GAMBACORTI

Alice Petrocchi / Università degli Studi di Firenze: Violenza ed emarginazione nei reportage dall'America di fine Ottocento. Il caso di «Impressioni d'America» di Giuseppe Giacosa

Camilla Bencini / Università degli Studi di Firenze: La fenomenologia della violenza nelle opere di Iginio Ugo Tarchetti

10.45 Pausa

11.00

Keynote speech

Silvana Grasso, scrittrice: Le rotte della ferocia

11.30

Seconda sessione

chair / ALESSANDRO PRIVITERA

Gianmarco Lovari / Università degli Studi di Firenze: «Bacilli militaristi» e violenza in Gian Pietro Lucini

Matteo Leonardi / Università degli Studi di Torino: «Un ghigno che a un tratto si rompe»: espressionismo ritrattistico nelle «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello

12.45 Pausa Pranzo

15.00

Terza sessione

chair / CHIARA CANALI

Andrea Carnevali / Università degli Studi di Firenze: Ideologia sociale. Lettura di una novella di Pirandello, «La balia»

Maria Concetta Trovato / Università degli Studi di Catania: «O con amore o con odio, ma sempre con violenza»: crudeltà, istinto e ferocia nei romanzi "cittadini" di Cesare Pavese

Daniele Mannu / Università per Stranieri di Perugia: «Fare la guerra è una cosa, uccidere un uomo è un'altra cosa». La tragedia del Novecento raccontata da Emilio Lussu

Tom Brumelot / Università degli Studi di Padova: Rappresentare l'invisibile violenza commissionata: Leonardo Sciascia all'opera

18.30 Chiusura dei lavori